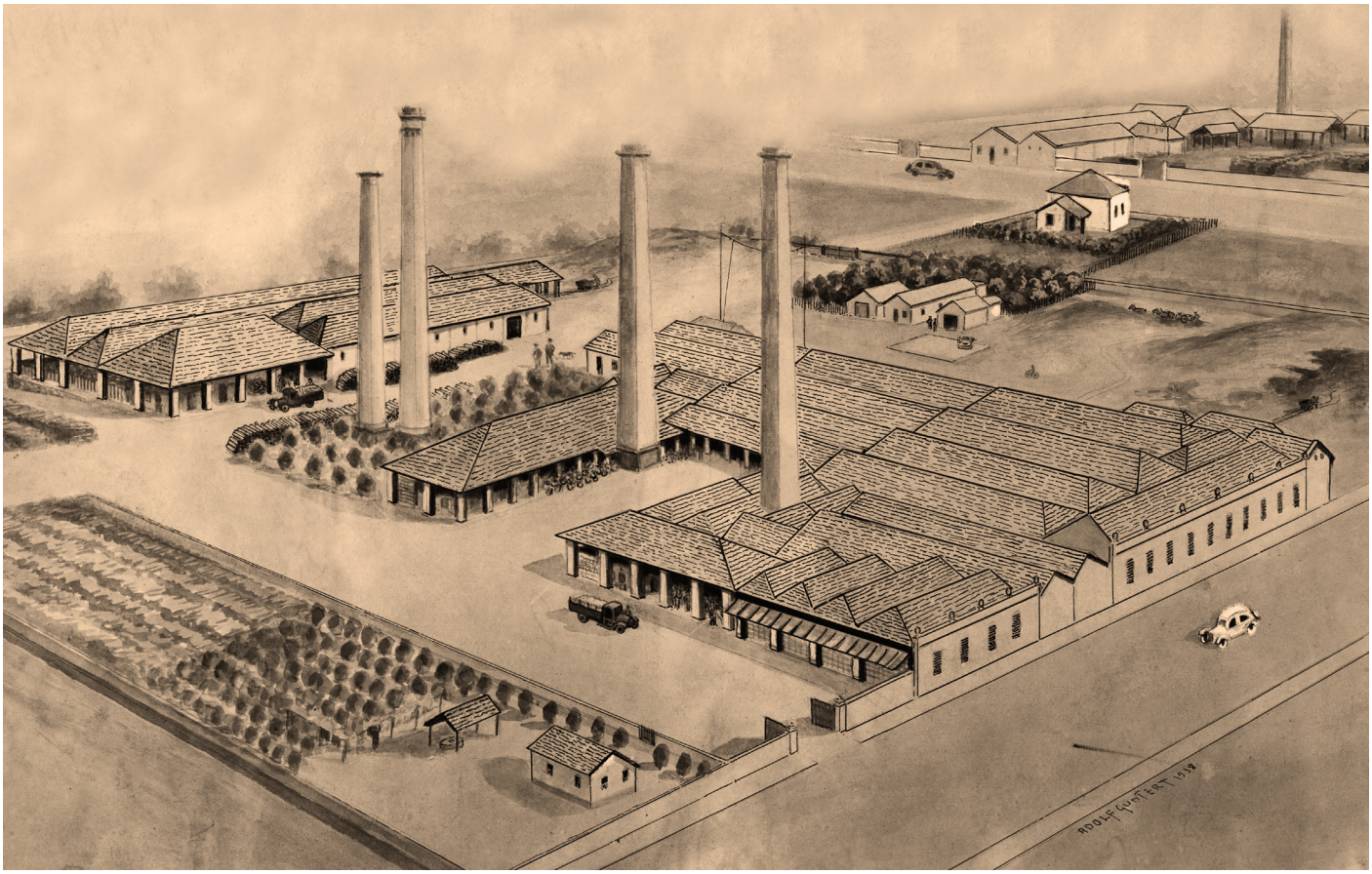
CASA LEPRI
100 ANOS
ESTOZA
LEPRI

# Nossa Historia, desde 1918



*Desenho da Fábrica feita por Adolf Gunter em 1938.*

*A Lepri sempre é mais do que uma empresa. É uma extensão da nossa família, do nosso suor, dos nossos sonhos. Meu avô, Giuseppe Lepri, atravessou o oceano não apenas com a vontade de trabalhar, mas com a determinação de construir algo sólido, algo que resistisse ao tempo, e fizesse a diferença na vida das pessoas.*

*Cem anos depois, quando vejo cada peça saindo dos nossos fornos, sinto que este legado continua vivo. A argila que um dia era apenas terra bruta, se transforma com o toque das mãos, com o fogo, com a inovação. E assim seguimos apreendendo com o passado, evoluindo com o presente e sempre olhando para o futuro..*

*Lembro-me da minha infância na cerâmica desde que me entendo por gente. Aos 8 ou 9 anos, a fábrica parecia um verdadeiro "parque de diversões". Ia para a escola e, depois, seguia para a fábrica, sempre ao lado do meu pai. Observava tudo e adorava aquele lugar, cheio de coisas interessantes. Foi assim que comecei a gostar de cerâmica e a perceber como um simples barro, misturado com água, podia se transformar em diversas formas.*

*A Lepri começou produzindo tijolos, telhas e utensílios. Até o famoso filtro de barro fizemos! Mas lembro-me bem das manilhas, pois, naquela época, as companhias de saneamento utilizavam esse tipo de material.*
*Aos 14 anos, comecei a visitar os clientes para entender também o outro lado do balcão. Em 1995, quando assumi integralmente a Lepri, resolvi realizar um sonho que sempre tive: fabricar pisos e revestimentos diferentes dos que existiam no mercado brasileiro. Como já frequentava feiras internacionais de cerâmica, pisos e revestimentos ao redor do mundo, ressignifiquei o extrudado. Assim, surgiu a ideia de ter uma loja com o nome Lepri. Na mesma época, foi inaugurado o D&D Shopping, especializado em decoração — uma oportunidade perfeita para o meu objetivo.*

*Na primeira mostra do D&D, o arquiteto Sig Bergamin quis usar nosso piso no espaço dele. E assim comecei a realização do meu sonho.*

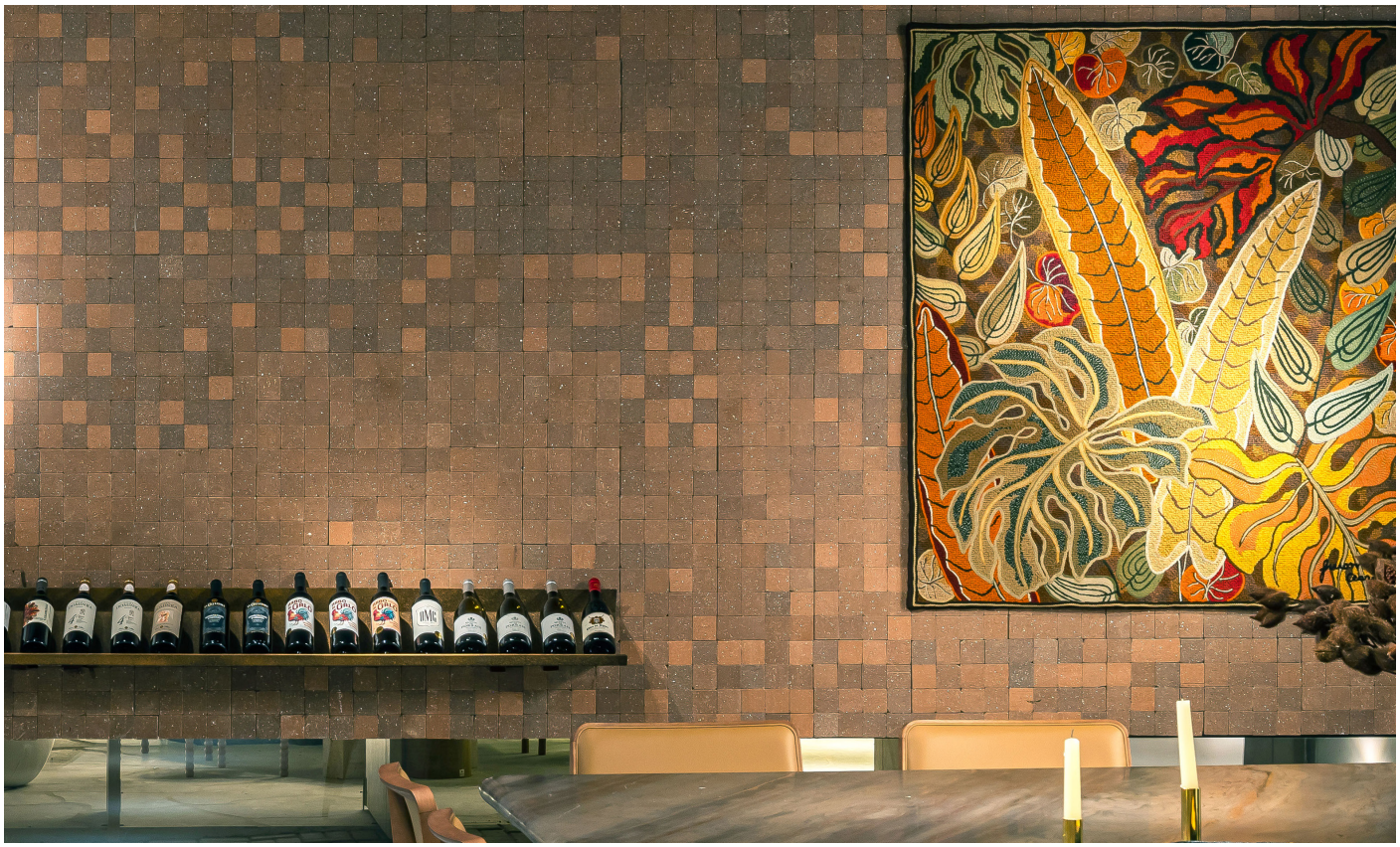
*As coisas foram acontecendo e, ao longo dos anos, fui me especializando em vários cursos técnicos de cerâmica, inclusive no exterior, em países como Alemanha, Japão e Estados Unidos.*
*Em 2005, vivi mais uma etapa importante: minha filha, Ludmila Lepri, veio trabalhar comigo, trazendo sua visão de marketing focada no conceito da sustentabilidade — algo que já fazia parte do nosso DNA. Naquela época, a inovação, que sempre foi nosso foco, nos levou a explorar a reciclagem de lâmpadas fluorescentes, abrindo caminho para diversas pesquisas que não pararam mais.*

*Hoje, minha família inteira está ao meu lado nessa jornada. Meus filhos, Neto, na gestão da indústria, Lincoln, responsável por P&D e inovação, e minha esposa Elenir, compartilham do meu entusiasmo.*
*Posso afirmar que esta é, de fato, uma verdadeira história de família, enquanto houver um Lepri, a chama não se apaga.*

# Coleção Olaria

O nosso queridinho chega ainda mais especial este ano. Com sua personalidade marcante, através de suas texturas instigantes, oferece cores originais feitas através de uma técnica exclusiva. São tonalidades que se movimentam tornando cada peça única. Um acabamento que convida ao toque estimulando o conforto tão desejado em uma casa.

Olaria Invecchiatto Atacama – 7x7
*Projeto Nildo José - Casa Cor São Paulo 2021*



Olaria Invecchiatto Avelã – 7x7 / *Projeto Anik Mourão - Casa Cor Ceará 2022*

Olaria Invecchiatto Atacama – 7x7 / *Projeto Três Arquitetura - Casa Cor São Paulo 2023*

Olaria Invecchiatto Atacama – 7x7 / *Projeto Três Arquitetura - Casa Cor São Paulo 2023*

Olaria Invecchiatto Black – 7x7
*Projeto Paulo Augusto e Sarah Floresta / Balsa Arquitetura*
*Fotógrafo: Fred Oliveira*

*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*

5 X 10

7 X 7

Olaria Invecchiatto Brera – 7x7
*Projeto PAR Arquitetura - Casa Cor Ribeirão Preto 2023*

Olaria Invecchiatto Brera – 7x7
*Projeto PAR Arquitetura - Casa Cor Ribeirão Preto 2023*

Olaria Invecchiatto Bianco Polare – 7x7 / *Projeto Ricardo Abreu - Casa Cor São Paulo 2022*

Olaria Invecchiatto Atacama – 5x10 / *Projeto Gabriel Sabugosa - Casa Cor São Paulo 2024*

*UM LUGAR PARA INSPIRAR*

Considerado o bairro dos boêmios, dos artistas e amantes de arte e cultura, andar por essa região de Milão lotada de galerias, restaurantes, antiquários e lojas, nos inspirou a criar uma coleção prática e moderna. O revestimento natural Brera, é uma exclusividade Lepri.

Olaria Invecchiatto Brera – 5x10
*Projeto Frezza e Figueiredo - Casa Cor São Paulo 2023*

Olaria Invecchiatto Concrete – 5x10
*Projeto PAR Arquitetura - Terraço Walfanger*
*Casa Cor Ribeirão Preto 2023*

# Clássicos Invecchiatto

Receber é sempre um ato de amor. É desejar que esta experiência fique gravada no coração. Cada detalhe de uma casa é pensado neste acolhimento e o revestimento tem que fazer parte deste conceito, conectando todos os detalhes da decoração. O Invechiatto Paglia é um excelente exemplo, pois sua tonalidade e acabamento provocam o sensorial e despertam esta vontade de permanecer no espaço, sendo também um produto versátil que pode ser usado dentro e fora da casa.

Invecchiatto Paglia – 11x23
*Projeto Duda Senna - Fotógrafa: Gisele Rampazzo*

Invecchiatto Paglia – 11x23 / *Projeto Duda Senna - Fotógrafa: Gisele Rampazzo*

Invecchiatto Paglia – 9x36 / *Projeto Estúdio Guto Requena*

Invecchiatto Paglia – 9x36 / *Projeto Estúdio Guto Requena*

Invecchiatto Paglia – 11,5x11,5 / *Projeto Leo Shehtman - Casa Cor São Paulo 2018*

Invecchiatto Rosso – 23x23 / *Projeto Marcelo Salum*

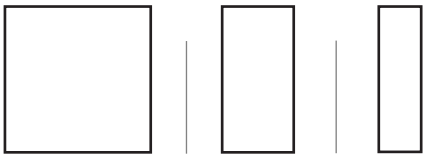
*O PRIMEIRO PRODUTO A GENTE NUNCA ESQUECE.*

Altas temperaturas, fornos bem preparados e muita técnica fazem parte do DNA Lepri, que desenvolveu seu produto com uma das mais tradicionais técnicas japonesas: o Raku. Esta técnica apareceu pela primeira vez no século XVI no Japão, com um efeito fantástico através do choque de temperaturas. Uma das principais características, é a riqueza de tons na superfície. Cada peça é única.

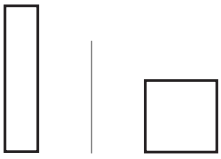
Invecchiatto Nero 11,5x11,5 / *Projeto Jockey Clube*

Invecchiatto Atacama – 11,5x11,5 / *Projeto Natalia Lemos - Casa Cor Rio de Janeiro 2024*

*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*



23 X 23 | 11,5 X 23 | 7 X 23



5,5 X 23 | 11,5 X 11,5

Invecchiatto Concrete – 11,5x11,5
*Projeto Ricardo Abreu - Casa Cor São Paulo 2022*

Invecchiatto Atacama – 11,5x11,5
*Projeto Natalia Lemos - Casa Cor Rio de Janeiro 2024*

Invecchiatto Black – 23x23
*Projeto Renata Patelli - Casa Cor São Paulo 2024*

Invecchiatto Verona e Champagne – 23x23 / *Projeto Beta Arquitetura - Casa Cor Rio de Janeiro 2024*

Invecchiatto Brera – 23x23

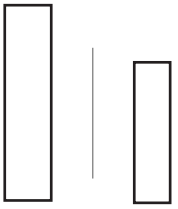
# Coleção Natura

A terra nos oferece vida. Constante criatividade, movimento e experiência. É transformadora. Uma paleta natural, que remete ao acolhimento e transforma os projetos. Um revestimento onde a textura da superfície é criada a partir de um trabalho artesanal. É a mão do homem participando da arte de revestir.

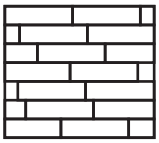
Brick Natura Latte – 7x26 / *Projeto Pietro Terlizzi*

Brick Natura Rosso – 7x26 / *Projeto SP Arquitetura - Casa Cor São Paulo 2018*

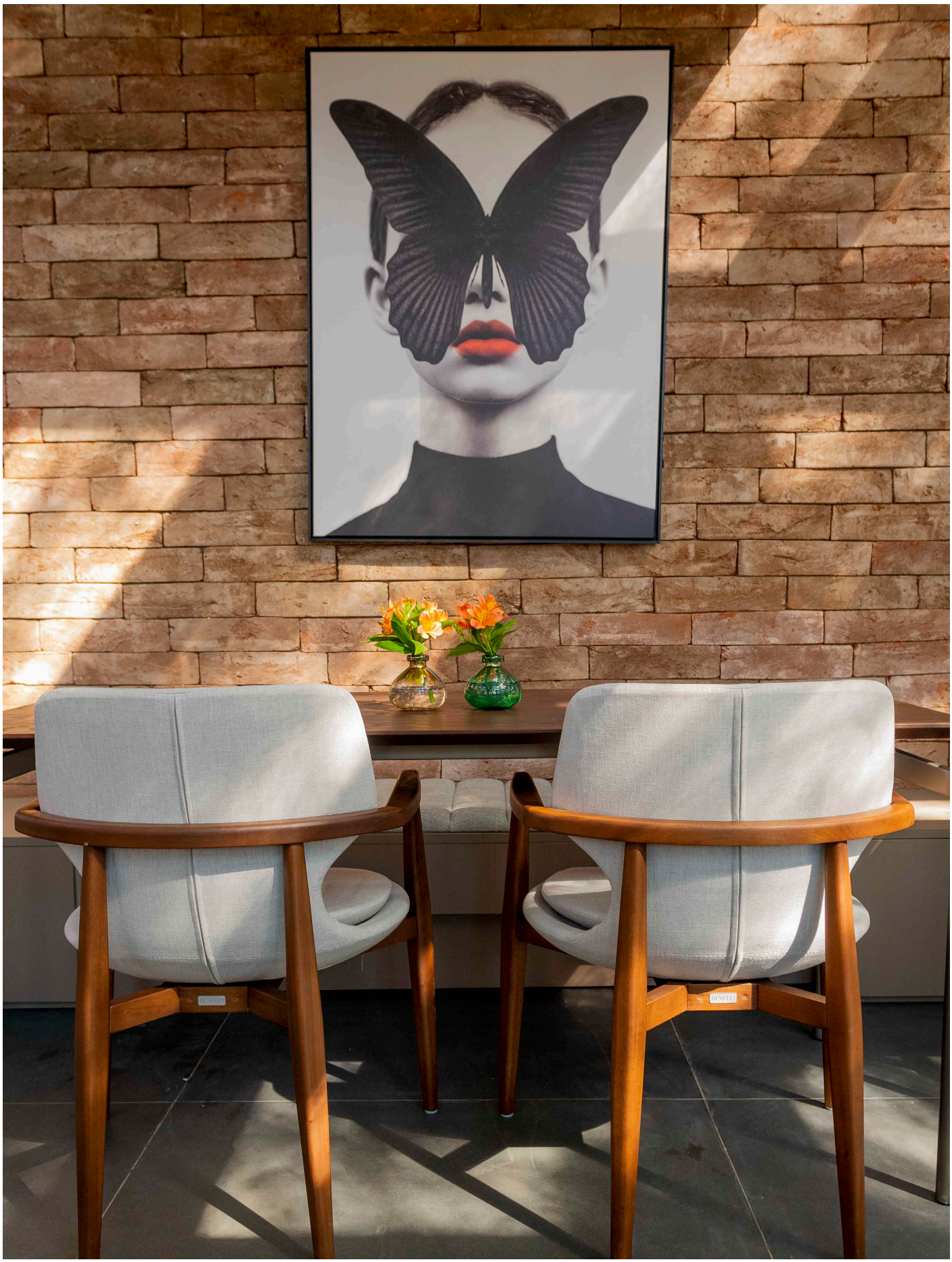
*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*



9 X 36 7 X 26



recomenda-se
paginação desencontrada



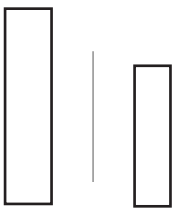
Brick Natura Cappuccino – 9x36 / *Projeto Jóia Bergamo - Casa Cor São Paulo 2019*

# Coleção Mattone

Uma textura feita com as mãos. Um artesão que trabalha na execução do revestimento onde cada peça é única! Uma verdadeira escultura. A suavidade do tom, mostra toda possibilidade de compor um ambiente convidativo.

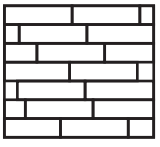
Brick Mattone Chiaro – 7x26 / *Projeto SP Arquitetura*
*Casa Cor São Paulo 2018*

*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*



9 X 36

7 X 26



recomenda-se
paginação desencontrada

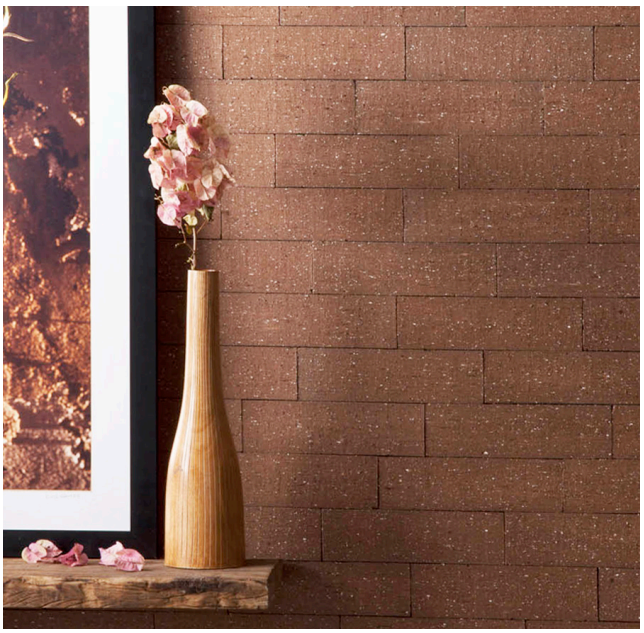
Brick Mattone Graffiato Cappuccino – 9x36 / *Projeto Fabiana Ferré - Casa Cor São Paulo 2021*

Brick Mattone Castagna – 7x23 / *Projeto Rodrigo Orneles*

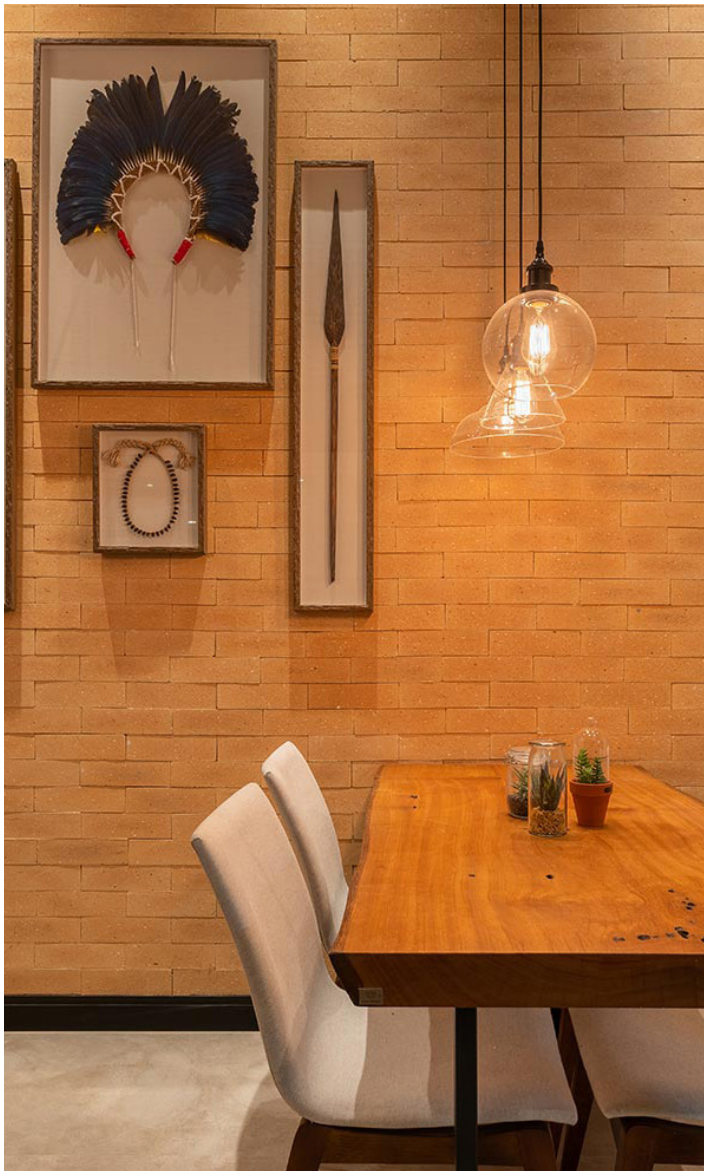
Brick Mattone Rosso – 9x36

# Coleção Contemporâneo

A natureza nos encanta pela sua originalidade. Podemos observar várias arvores da mesma espécie, mas cada uma tem seu detalhe único. Assim é a nossa Coleção. Um revestimento natural, onde cada peça oferece um tom próprio, mas sempre em harmonia. O elemento que serve de ponte entre a imaginação e o projeto, proporcionando calma e conforto.



Brick Contemporâneo Avelã – 7x23



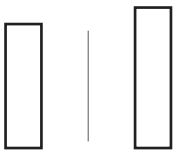
Brick Contemporâneo Scicilia – 7x23 / *Projeto Betania Arquitetura*

Brick Torrone Atacama – 7x23

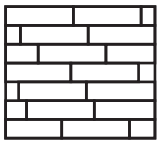
Brick Contemporâneo Silver – 7x23 / *Projeto Henrique Derenze - Mostra D&D Show 2017*

Brick Contemporâneo Santorini – 7x26

*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*



7 X 23 7 X 26



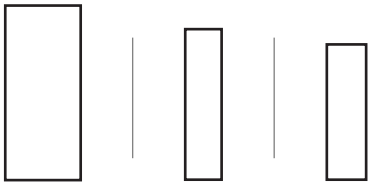
recomenda-se
paginação desencontrada

# Concreto Arquitetônico

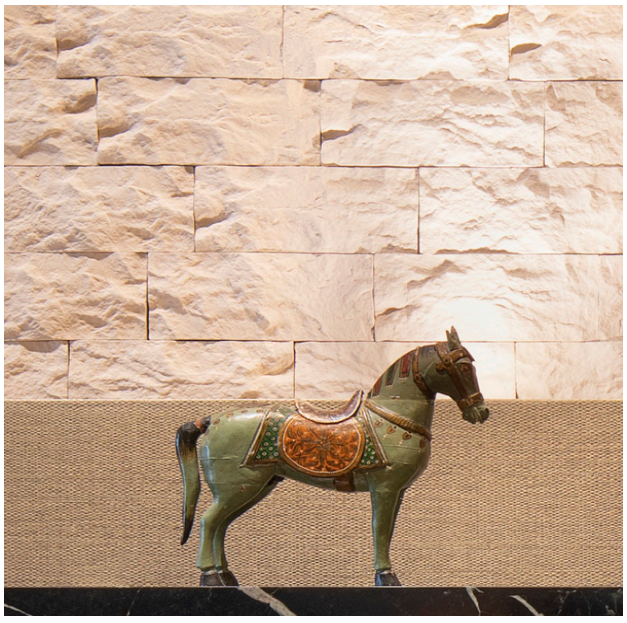
Um revestimento cheio de histórias. Este foi o objetivo de escolher essa textura para valorizar os bricks com uma linguagem moderna e atemporal. Sua superfície encanta e faz o pensamento viajar através do tempo.

Brick Fontana di Trevi Montblanc – 7x23

*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*



13 X 29,5 | 6,5 X 25,5 | 7 X 23



Colosseo Montbwlanc 13x29,5 / *Projeto Olegário de Sá*

Etrusco Montblanc – Formatos variados: 12x12, 12x24, 6x24 e 24x24

Brick Malta Terra Viva – 6,5x25,5

# Nobu

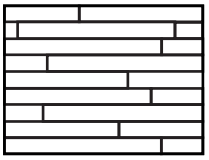
O Nobu, em japonês, significa prolongar ou esticar e transmite a ideia de perseverança. Um ponto de partida para idealizar algo que acompanhará os movimentos arquitetônicos. Um resultado fantástico criando uma textura única com a sua aplicação.

*DISPONÍVEL NO TAMANHO:*

4 X 46

Exemplo de paginação

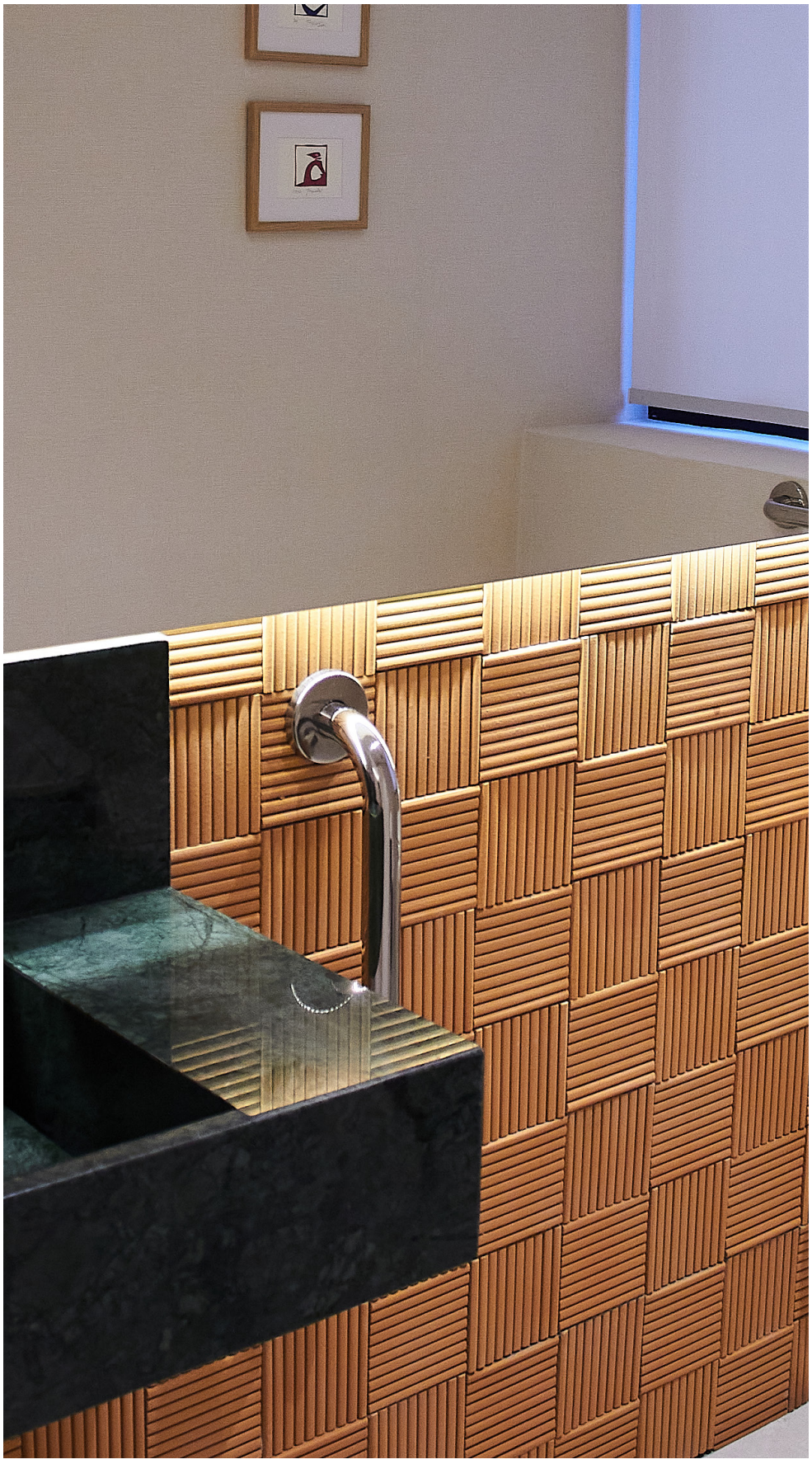
prumo



desencontrada

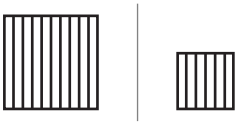
Nobu Bianco Polare – 4x46
*Projeto Natalia Lemos*
*Casa Cor Rio de Janeiro 2024*

# Filo



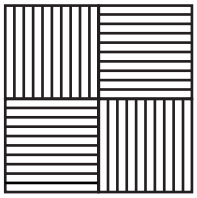
Tocar, sentir, com certeza faz parte da percepção humana. Na delicadeza do veludo, buscamos inspiração para criar com a argila, esta coleção com efeito filetado (relevo linear), segundo as tendências das passarelas internacionais.

*DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:*



11,5 X 11,5 | 7 X 7

Exemplo de paginação



Filo Paglia – 11,5x11,5
*Projeto Thais Venturelli*

# Sustentabilidade

Valorizar a vida, dar um novo significado aos resíduos e proteger as novas gerações é, e sempre será, um dos nossos objetivos.
Desde 2005, não medimos esforços para redescobrir possibilidades e incorporar à nossa produção a reciclagem de materiais como lâmpadas fluorescentes, vidros de telas de computadores e televisores, tecidos e plásticos. Além disso, desenvolvemos produtos com resíduos da própria cerâmica.
Nosso laboratório investe em pesquisas contínuas, o que nos permitiu utilizar a lama de Mariana com o objetivo de ajudar na recuperação dessa região. Reciclamos cinzas provenientes da queima do forno a lenha e criamos um esmalte biológico.
Toda essa pesquisa nos permite oferecer revestimentos que proporcionam bem-estar, aconchego e personalização, sempre com respeito ao meio ambiente.
A Lepri é premiada e reconhecida pelos seus esforços. Em 2006 e 2007, venceu o Prêmio Planeta Casa, da revista Casa Claudia, e o Best in Show da Expo Revestir. Em 2010, tornou-se membro do Green Building Council. Já em 2019, ganhou o Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira e, em 2020, venceu o Prêmio Casa Vogue Design.

*UM CENÁRIO FASHION.*

O jeans, considerado o queridinho dos fashionistas, quando descartado acende um alerta sobre o que acontece quando não é mais usado. Um problema muito sério para o meio ambiente em função do tempo necessário para se decompor e dos produtos químicos utilizados na sua produção. Um problema que se tornou uma inspiração para a criação de um revestimento onde as fibras do tecido produzem, inclusive, uma sensação tátil.

Olaria Indigo 7x7
*Projeto Anna Yurie e Jefferson Anthero*
*Loja Perigo / Casa Cor São Paulo 2023*

*UM PASSO SEMPRE A FRENTE.*

Existe um grande movimento global buscando salvar toda a vida marinha, desenvolvendo a cultura de preservação dos oceanos. Pesquisas transformadoras, criam produtos que ajudam este objetivo global. Uma receita com a reutilização de materiais descartados faz surgir uma solução que, além de ajudar a diminuir este impacto, promove um novo produto para um novo jeito de morar.

Assim nasce o Lepri Mare, feito a partir da reciclagem de vidros e de resíduos plásticos retirados do oceano.

DISPONÍVEL NOS TAMANHOS:

Brick Mare Bianco – 7x23

# Coleção Brick Invecchiatto

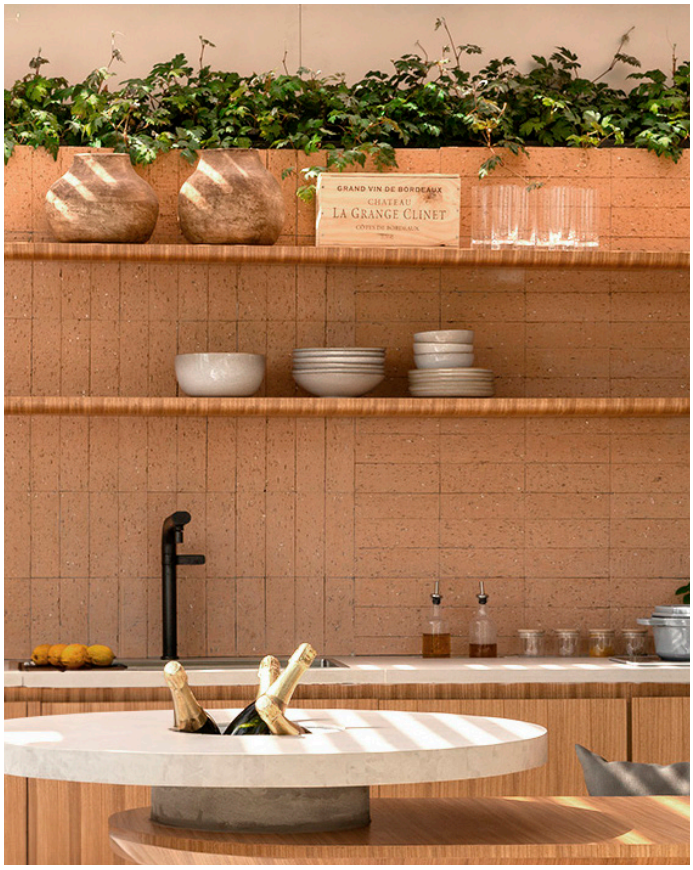
A argila é pura. Molda e se transforma. Sua cor recebe uma tonalidade através do fogo que movimenta sua superfície em vários tons. Desperta as memórias afetivas que revelam a necessidade de perpetuar um projeto, através de um conceito natural, original e único.

*DISPONÍVEL NO TAMANHO:*

7 X 23

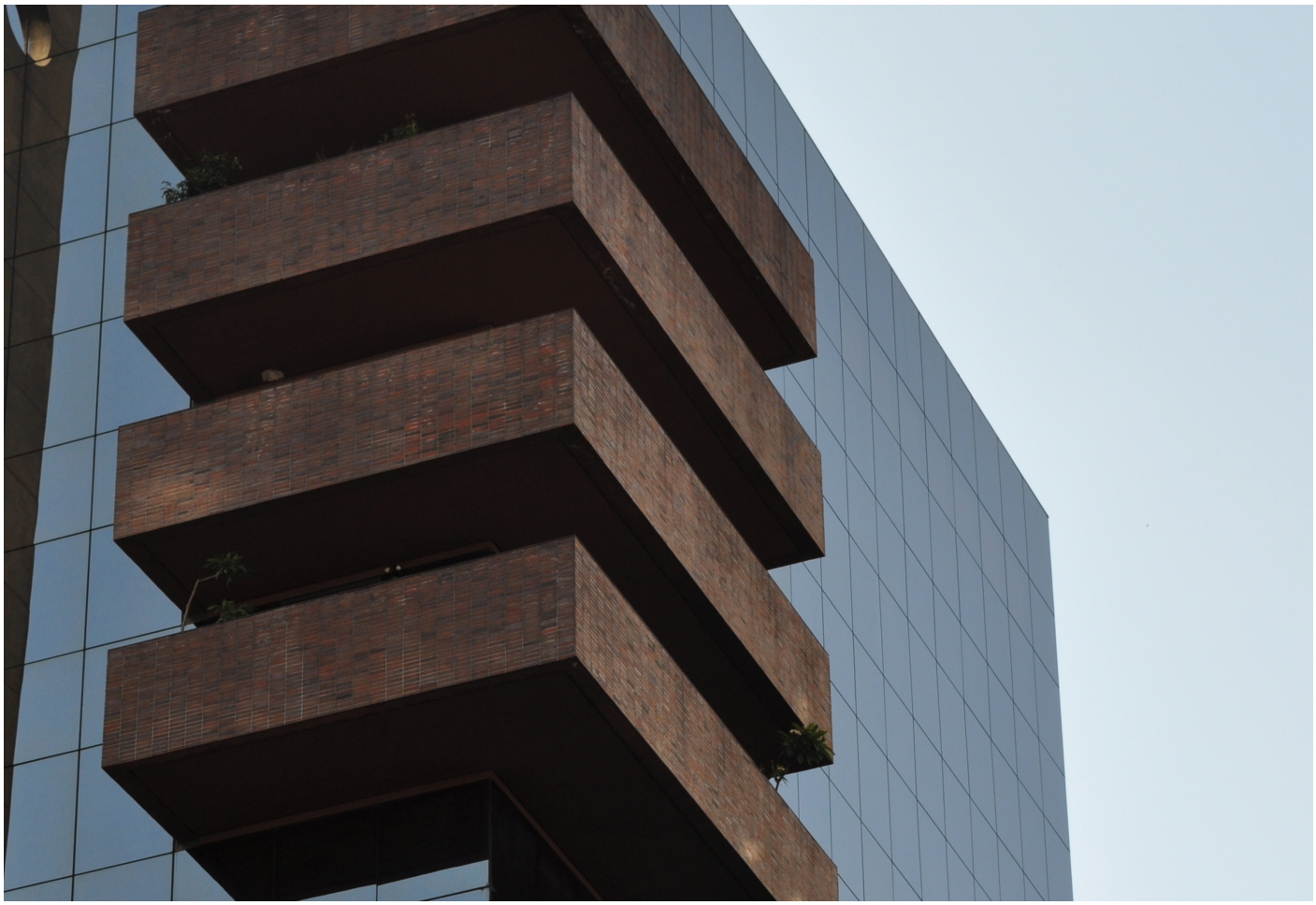
Brick Invecchiatto Lotus – 7x23 / P*rojeto Ricardo Abreu - Casa Cor 2023*

Brick Invecchiatto Lotus – 7x23
P*rojeto Sabrina Salles / Casa Cor São Paulo 2023*




Brick Invecchiatto Granulatto Terra Viva – 7x23
P*rojeto Silvia Carvalho - Casa Cor Minas Gerais 2023*

Brick Invecchiatto Nero – 7x23 / *Projeto Jsay Weinfeed - São Paulo (1995)*



## LAUDO TÉCNICO

ipt INSTITUTO DE PESQUISAS TECNOLÓGICAS

Laboratório de Materiais de Construção Civil/CT-Obras/IPT

1/4

**RELATÓRIO DE ENSAIO Nº 1 084 938-203**

**CLIENTE: LEPRI PRODUTOS CERÂMICOS LTDA.**

**Tabela 2 -** Resultados da determinação da absorção de água.

| Absorção de água (%) | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Corpos de prova | | | | | | | | | | Média |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1,0 | 1,1 | 0,3 | 0,3 | 1,2 | 1,4 | 2,8 | 1,6 | 1,8 | 1,0 | **1,3** |

Realização dos ensaios: 07 a 10.10.2016.

**3.2 Determinação da expansão por umidade (EPU)**

Os resultados constam da tabela 3.

**Tabela 3 –** Resultados da determinação da expansão por umidade

| Expansão por umidade (mm / m) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EPU | CP1 | CP2 | CP3 | CP4 | CP5 | CP 6 | Média |
| **Ocorrida** | 0,00 | 0,00 | 0,02 | 0,00 | 0,00 | 0,01 | **0,00** |
| **ABNT NBR 13.818: 1997 – Anexo J** | 0,04 | 0,02 | 0,00 | 0,00 | 0,04 | 0,00 | **0,02** |
| **Fervura + autoclave** | 0,13 | 0,09 | 0,04 | 0,02 | 0,14 | 0,04 | **0,08** |

Realização dos ensaios: 19 a 29.09.2016.

**Tabela 4 -** Classificação das placas cerâmicas

| Absorção de água (%) | Grupo de absorção | Faixa de absorção de água do grupo (%) |
|---|---|---|
| 1,3 | AI [a] | Abs ≤ 3 |

(a) - O código "A" refere-se ao método de fabricação das placas cerâmicas; a saber, extrudada.

A EPU de uma cerâmica deve ser menor ou igual a 0,6 mm/m.

# LEPRI

LEPRI.COM.BR

@LEPRICERAMICAS

D&D SHOPPING

Showroom D&D Shopping
Av. Das Nações Unidas, 12555
Loja 207 – Piso Térreo
São Paulo – SP
CEP: 04578-000
Telefone: (11) 5506-1390
ded@lepri.com.br

GABRIEL

Showroom Gabriel
Al. Gabriel Monteiro da Silva,
Número 1064
São Paulo – SP
CEP: 01442-000
Telefone: (11) 3789-5050
lojagabriel@lepri.com.br